

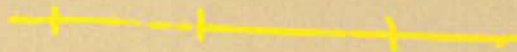
Contexto histórico y social del Prerrománico Asturiano

El Prerrománico Asturiano se desarrolló en el Reino de Asturias entre los S.VIII y IX, es decir, durante la invasión musulmana del 711 en la Península Ibérica.

En este contexto, el arte se usa como medio de expresión de la identidad cristiana y de su resistencia, simbolizara el poder y la unidad cristiana frente a la amenaza musulmana.

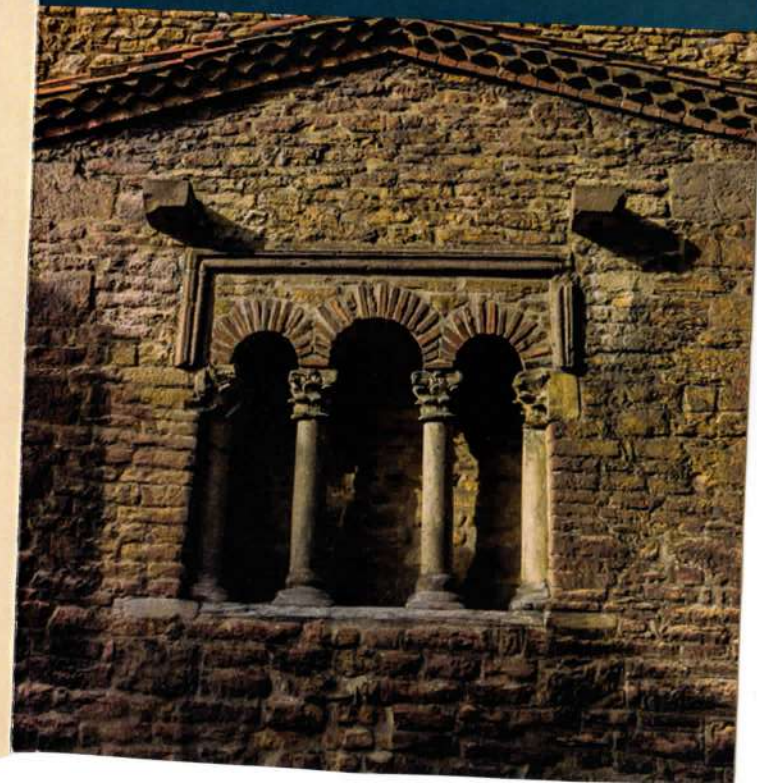
Este arte estará influenciado por mezclas visigodas, asturianas y francas, con una fuerte impronta religiosa. Se construirían varias iglesias y palacios como ejemplo de este estilo.

La estructura social estaba jerárquicamente organizada y la sociedad asturiana vivía principalmente de la ganadería y agricultura, con un alto grado de religiosidad.



Prerrománico Asturiano

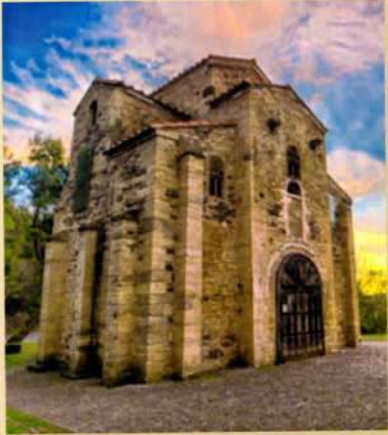
LLARA BERNARDO GIRALDO



La imagen corresponde con Santa Cristina de Lena construida a mediados del siglo IX y situada en el concello de Lena, en el Principado de Asturias (España).

CARACTERÍSTICAS

- 1.Arquitectura sólida y compacta:** construcciones robustas y de planta cerrada, con muros gruesos y pocas aberturas.
- 2.Influencias visigodas y francas:** Se aprecia en los edificios y elementos decorativos.
- 3.Uso de la piedra:** material principal y de gran tamaño.
- 4.Arcos de medio punto:** se emplea tanto en puertas como ventanas y estructuras interiores.
- 5.Decoración austera y sencilla.**
- 6.Plantas basilicales:** con una nave central y dos laterales.
- 7.Interiores oscuros:** debido a las pequeñas ventanas.
- 8.Significado simbólico:** fuerte carga religiosa, para recargar el poder monárquico.



SAN MIGUEL DEL LILLO

La iglesia de **San Miguel de Lillo** es uno de los monumentos más emblemáticos del **Prerrománico Asturiano**, construida durante el reinado de Ramiro I en el S. IX.

La iglesia presenta una planta basilical de tres naves, con un espacio central y dos laterales, separadas por columnas que soportan un arquivado. Se caracteriza por una estructura sólida y compacta, con muros gruesos de piedra, esta solidez responde a la necesidad de defenderse de posibles ataques. Los arcos de medio punto adornan las ventanas y puertas.

La decoración de la iglesia es sencilla y los frescos que adornaban el interior eran una forma de expresar la religiosidad y el poder cristiano.

El interior es oscuro debido a las pequeñas ventanas.

Su ubicación es el monte Naranco, a las



GLOSARIO

1. **Arco de medio punto:** Arco semicircular. Se utiliza en puertas, ventanas y en las divisiones interiores de los edificios.
2. **Cruciforme:** Planta de las iglesias en forma de cruz.
3. **Pilar:** Elemento arquitectónico que sostiene las columnas o las vigas de una estructura.
4. **Nave:** Espacio longitudinal de una iglesia, que suele ser de mayor altura que los pasillos laterales.
5. **Pórtico:** Entrada o vestíbulo exterior de los edificios religiosos, a menudo decorado o protegido por columnas.
6. **Cúpula:** Elemento arquitectónico abovedado que cubre el espacio de una iglesia.
7. **Fresco:** Técnica pictórica que consiste en pintar sobre yeso húmedo.
8. **Altar:** Estructura o mesa dedicada al sacrificio o al acto litúrgico de la misa en las iglesias.
9. **Ábside:** Parte semicircular o poligonal en el extremo de la nave de una iglesia, donde se coloca el altar. Suele estar cubierto por una bóveda.
10. **Ménsula:** Elemento arquitectónico que sobresale de una pared, utilizado para soportar una estructura, como una viga o un tejado.

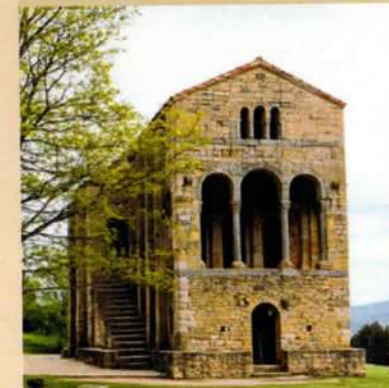
La iglesia de **Santa María del Naranco**, fue construida en el S. IX, bajo el reinado de Ramiro I.

Se caracteriza por su planta basilical, compuesta por una nave central y dos naves laterales, separadas por columnas que soportan un arquivado. En el interior, las paredes gruesas de piedra proporcionan solidez y robustez al edificio.

El uso de los arcos de medio punto es una característica distintiva ya que se emplean para estructurar las ventanas y puertas, proporcionando estabilidad y luz al interior del templo.

La decoración de la iglesia es muy sobria, sin embargo, algunos elementos como las columnas y las molduras, tiene una decoración sencilla que refleja el poder simbólico del cristianismo.

El interior es oscuro lo que refuerza la atmósfera de recogimiento y meditación. Algo relevante es su cúpula que corona la iglesia y su ubicación en el monte Naranco.



SANTA MARIA DEL NARANCO