



ARTE ASTURIANO O PRERROMÁNICO:

Varios reyes que mantienen su trono en Asturias desde el siglo VII hasta los primeros años del X, cuando se traslada la capital del reino, dejan en la región asturiana varios edificios muy interesantes de la época de su reinado.



SANTA MARÍA DEL NARANCO:

Es un antiguo palacio situado en el monte Naranco. Algunos investigadores dicen que se trató en realidad de una tumba. Está decorado con fustes y dinteles sogueados, es decir, semejante a un cordón grueso o una saga decorados con animales que se repiten en 32 medallones. Los medallones están en el interior y el exterior del edificio. Es una decoración algo basta.

La planta baja: sala rectangular, con bóveda de cañón sobre arcos fajones, que son un refuerzo de la bóveda. Cuenta también con un banco corrido sin arcos fajones.

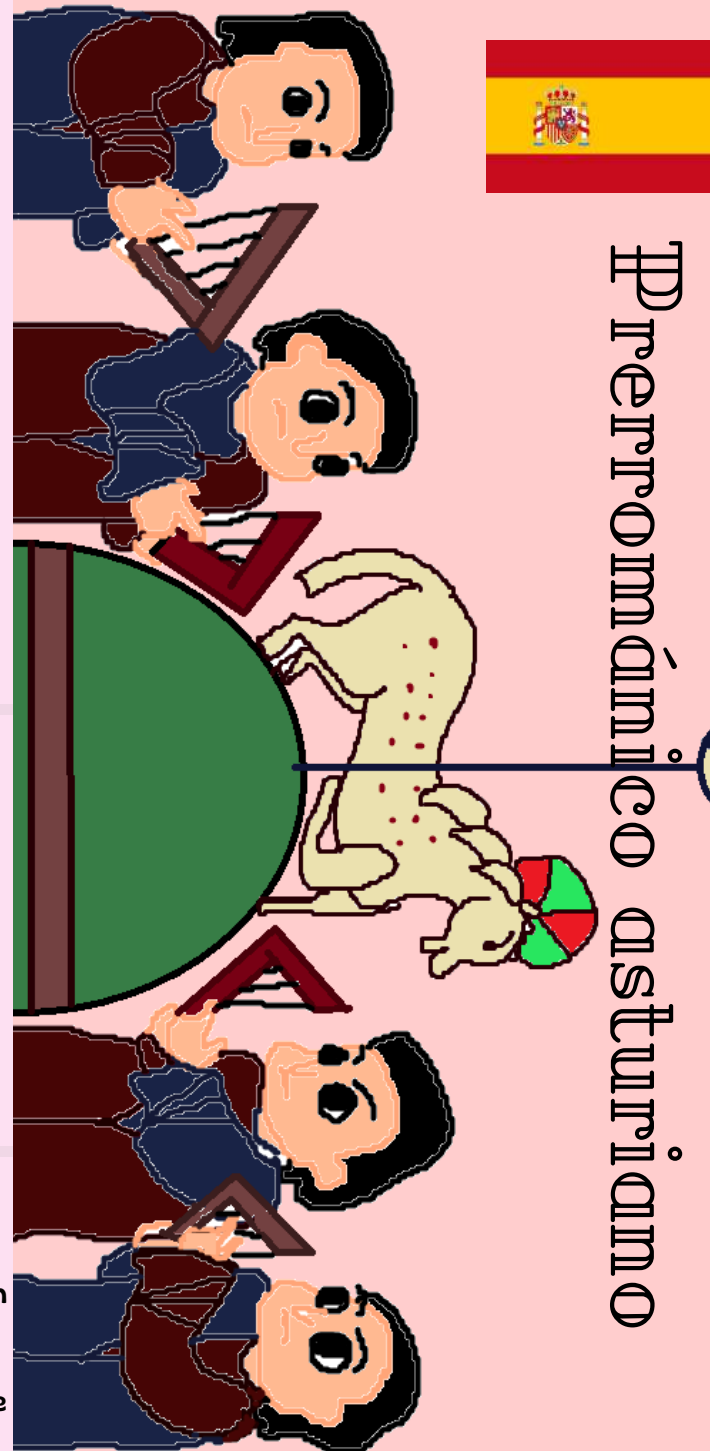
La sala superior: cubierta con bóveda de medio cañón (bóveda que posee una parte semicircular) con arcos fajones que arrancan de ménsulas (cartelas) sobre la imposta (saliente que separa las plantas de un edificio). Se añadieron arquerías para sostener la bóveda.

SAN MIGUEL DE LLÍÑO:

Está dedicada a San Miguel Arcángel, construida en el monte Naranco. Destaca la decoración escultórica en relieve; en especial la de los marcos de la puerta (jambas) de entrada. La decoración escultórica en jambas, basas y capiteles muestra gran influencia bizantina, y presentando cierto encanto primitivista y anti naturalista, es decir, los dibujos no son realistas y buscan la simplicidad.

LAUDISTA DE LLÍÑO:

Casi escondida en una zona alta de la nave sur de la iglesia prerrománica de San Miguel de Lillo hay una peculiar representación: se trata de un músico con un instrumento de cuerda de mástil largo parecido a un laúd. El instrumento es un laúd de origen árabe que se representa en el templo por influencia del Beato de Liébana, un monje del siglo VIII. Es la obra más conocida del beato, y posiblemente conocida por la monarquía astur. El músico forma parte de la decoración de la iglesia.



Prerrománico asturiano

Beato de Liébana

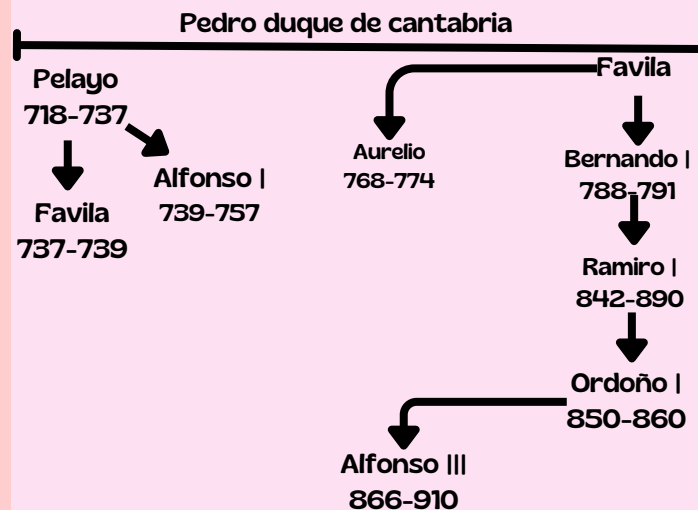
MUJERES

Las reinas se representaban mostrando en toda su majestad, que se delata por su rigidez y frialdad de expresión. Su dignidad se resalta mediante una corona circular llamada nimbo que circundaba sus cabezas y era señal de distinción. Tenían un rango inferior al monarca. Bajo el nimbo llevaban un tocado bizantino que les cubría la cabeza, cuello y hombros. Se vestían con una túnica a la q superponía un manto cerrado.

CONTEXTO HISTÓRICO:

El prerrománico abarca entre los años (718-910). Éste comienza con el reinado de Don Pelayo quien inicia la reconquista de España y finaliza con el reinado de Alfonso III y entre todos estos años Asturias tuvo trece reyes en total. Las capitales del reino de los Astures fueron 4: Cangas de Onís, Pravia, San Martín del Rey Aurelio y Oviedo. Esta época toma lugar en la Alta Edad Media.

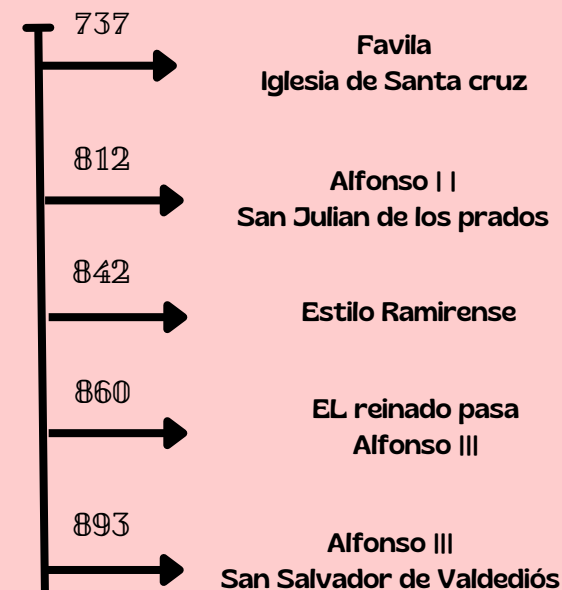
MONARQUÍA



POLÍTICA Y RAMIRO I:

Ramiro I de Asturias (c. 790-850), rey de Asturias desde 842 hasta su muerte en 850. Hijo de Bermudo I y la reina Uzenda, y nieto de Fruela de Cantabria, elegido sucesor por Alfonso II el Casto, quien muere sin descendencia. Durante su reinado, enfrenta rebeliones internas (revoluciones) de nobles (Nepociano). Éste muere el 1 de febrero de 850 y se entierra en Oviedo.

Su gobierno destaca por rebeliones internas y conflictos con la nobleza, a quienes castiga severamente, ganándose el título de "Vara de la Justicia". Además, la leyenda de la batalla de Clavijo, lo presenta como vencedor, se sitúa en su reinado, aunque no está documentada históricamente. Ramiro I tiene dos matrimonios, con Urraca y Paterna, y tiene varios hijos, entre ellos Ordoño I, quien le sucede. Durante su mandato, se desarrolla el arte prerrománico asturiano, con la construcción de monumentos como el palacio de Santa María del Naranco y la iglesia de San Miguel de Lillo.



1- ALTA NOBLEZA:

Formada por el rey, los condes y los señores feudales (Que no tenían título de conde).

BAJA NOBLEZA:

Hidalgos - formaban la caballería.

2- CAMPESINOS LIBRES

SIERVOS:

Campesinos sometidos a un señor.

3- MUJERES:

Las reinas, damas, nobles y abadesas.



SANTA MARÍA DEL NARANCO:

It is an old palace located on the southern slope of Mount Naranco. Some researchers maintain that it was actually a mausoleum. It is decorated with rope-like shafts and lintels, that is, similar to a thick cord or a saga decorated with animals that are repeated in 32 medallions located in the spandrels of its arches. The medallions are on the inside and outside of the building. It is a somewhat rough decoration. The ground floor consists of a rectangular room with a barrel vault over transverse arches, which are a reinforcement of the vault. It also has a continuous bench without transverse arches. The upper room is covered with a half-barrel vault with transverse arches that start from corbels on the impost. Arcades were added to support the vault.

ASTURIAN OR PRE-ROMANESQUE ART

Several kings who held their throne in Asturias from the 7th century until the early years of the 10th century, when the capital of the kingdom was moved, left several very interesting buildings in the Asturian region from the time of their reign.

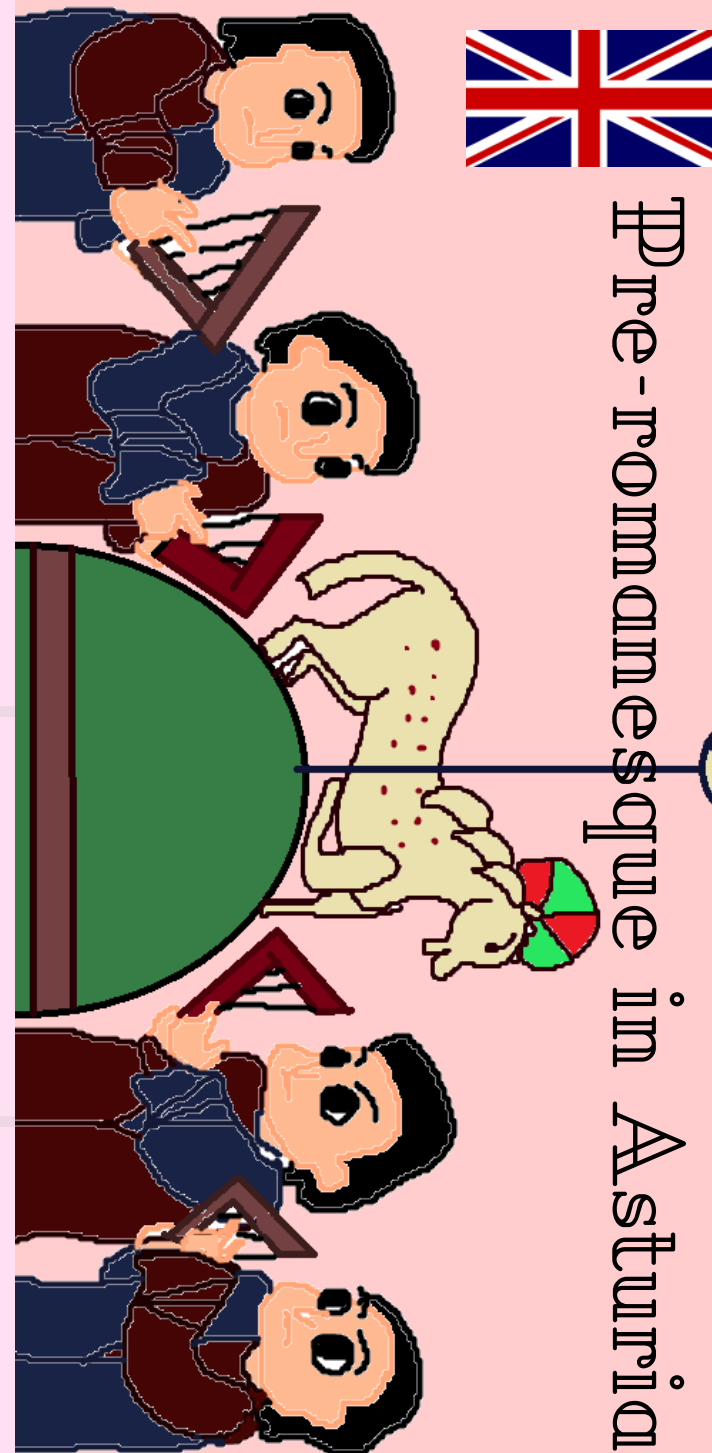


SAN MIGUEL DE LLIÑO:

It was dedicated to Saint Michael the Archangel, and built on Mount Naranco, in the outskirts of Oviedo. The sculptural decoration in relief stood out; especially that of the jambs of the entrance door. The sculptural decoration on jambs, bases and capitals shows great Byzantine influence, and presents a certain primitive and anti-naturalist charm, that is, the drawings are not realistic and seek simplicity.

LUTIST OF LLIÑO

Almost hidden in a high area of the south nave of the pre-Romanesque church of San Miguel de Lillo there is a peculiar representation: it is a musician with a long-necked stringed instrument similar to a lute. The instrument is a lute of Arab origin that would have been created in the Oviedo temple due to the influence of the Beatus of Liébana, a monk of the 8th century. It is the best-known work of the beatus, and possibly known by the Asturian monarchy. The musician is part of the decoration of the church.



Pre-Romanesque in Asturias

Beato of Liébana

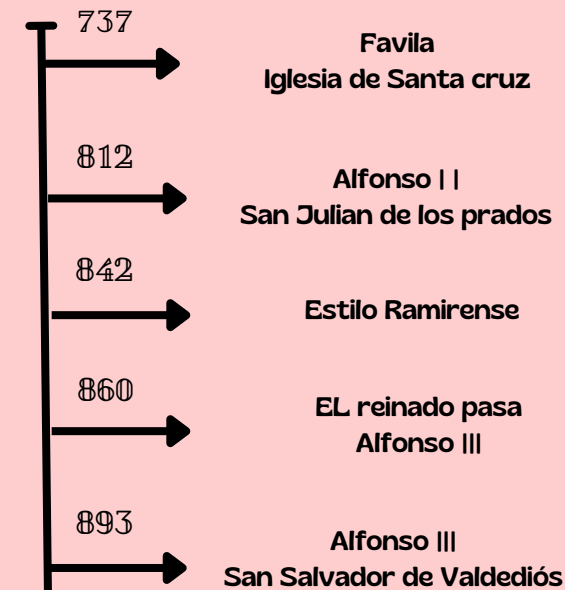
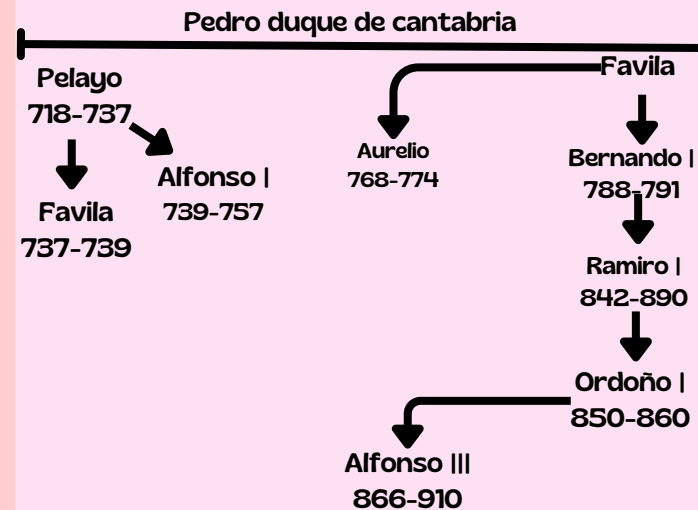
WOMEN

The queens were represented showing all their majesty, which is revealed by their rigidity and coldness of expression. Their dignity is highlighted by a circular crown called a nimbus that surrounded their heads and was a sign of distinction. They had a lower rank than the monarch. Under the nimbus they wore a Byzantine headdress that covered their head, neck and shoulders. They wore a tunic over which a closed cloak was placed.

HISTORICAL CONTEXT

The pre-Romanesque period spans the years (718-910). It begins with the reign of Don Pelayo, who began the reconquest of Spain, and ends with the reign of Alfonso III. In all these years, Asturias had thirteen kings in total. The capitals of the kingdom of the Astures were 4: Cangas de Onís, Pravia, San Martín del Rey Aurelio and Oviedo. This period takes place in the High Middle Ages.

MONARCH



POLITICS AND RAMIRO I

Ramiro I of Asturias (c. 790-850) was king of Asturias from 842 until his death in 850. Son of Bermudo I and Queen Uzenda, and grandson of Fruela of Cantabria, he was chosen as successor by Alfonso II the Chaste, who died without descendants. During his reign, he had to face the internal rebellion of nobles such as Nepociano. He died on February 1, 850, and was buried in Oviedo. His government was marked by internal rebellions and conflicts with the nobility, whom he severely punished, earning him the title of "Rod of Justice."

In addition, the legend of the Battle of Clavijo, which presents him as the victor, is set during his reign, although it is not historically documented.

Ramiro I had two marriages, with Urraca and Paterna, and had several children, including Ordoño I, who succeeded him. During his mandate, Asturian pre-Romanesque art developed, with the construction of monuments such as the palace of Santa María del Naranco and the church of San Miguel de Lillo.

SOCIAL STATUS



1-HIGH NOBILITY:

Formed by the king, the counts and the feudal lords (who did not have the title of count).

LOW NOBILITY:

Hidalgos - formed the cavalry.

2- FREE PEASANTS SERVANTS:

Peasants subject to a lord.

3- WOMEN:

The queens, ladies, nobles and abbesses.



SANTA MARÍA DEL NARANCO:

C'est un ancien palais situé sur le versant sud du mont Naranco. Certains chercheurs affirment qu'il s'agissait en réalité d'un mausolée. Il est décoré de fûts et de linteaux cordés, c'est-à-dire semblables à une corde épaisse ou à une saga décoré d'animaux répétés dans 32 médaillons situés dans les écoinçons de ses arcs. Les médaillons se trouvent à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. C'est une décoration un peu grossière. Le rez-de-chaussée est constitué d'une salle rectangulaire avec une voûte en berceau sur des arcs doubleaux qui constituent un renforcement de la voûte. Il dispose également d'un banc continu sans arceaux transversaux. La salle haute est couverte d'une voûte en demi-berceau à arcs doubleaux qui partent des encorbellements de l'impôt. Des arcs ont été ajoutés pour soutenir la voûte.

SAN MIGUEL DE LLIÑO:

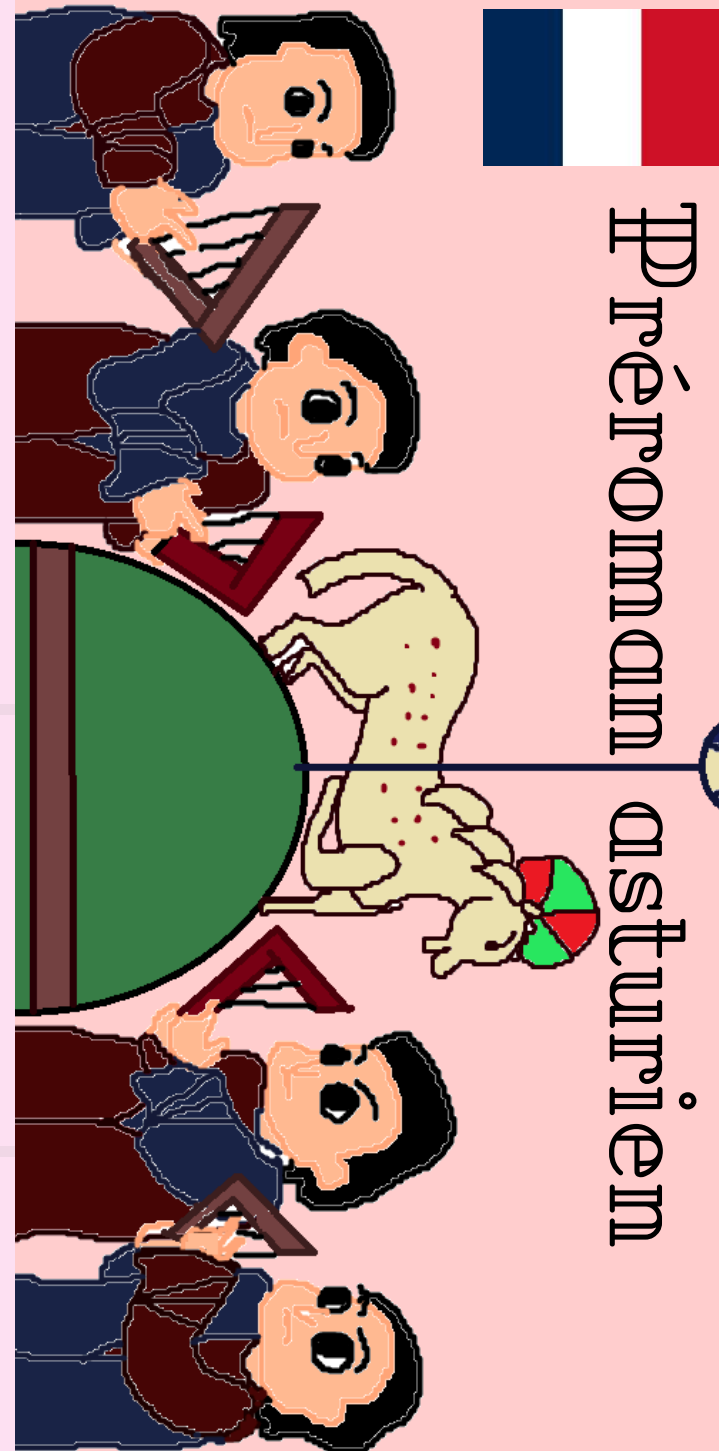
Elle fut dédiée à Saint Michel Archange et construite sur le mont Naranco, autour d'Oviedo. La décoration sculpturale en relief se démarque ; notamment celui sur les montants de la porte d'entrée. La décoration sculpturale des montants, des bases et des chapiteaux montre une grande influence byzantine et présente un certain charme primitiviste et antinaturaliste, c'est-à-dire que les dessins ne sont pas réalistes et recherchent la simplicité.

LLIÑO LUDISTE:

Presque cachée dans une zone élevée de la nef sud de l'église préromane de San Miguel de Lillo se trouve une représentation particulière : il s'agit d'un musicien avec un instrument à cordes à long manche semblable à un luth. L'instrument est un luth d'origine arabe qui aurait été façonné dans le temple d'Oviedo sous l'influence du bienheureux de Liébana, moine du VIIIe siècle. Il s'agit de l'œuvre la plus connue des bienheureux et peut-être de la monarchie asturienne. Le musicien fait partie de la décoration de l'église.

ART ASTURIEN OU PRÉROMAN:

Plusieurs rois qui ont soutenu leur trône dans les Asturies depuis le VIIe siècle jusqu'aux premières années du Xe, lorsque la capitale du royaume a été déplacée, ont laissé plusieurs bâtiments très intéressants dans la région asturienne dès leur Ve règne.



Préromain
asturien

Beato de Liébana

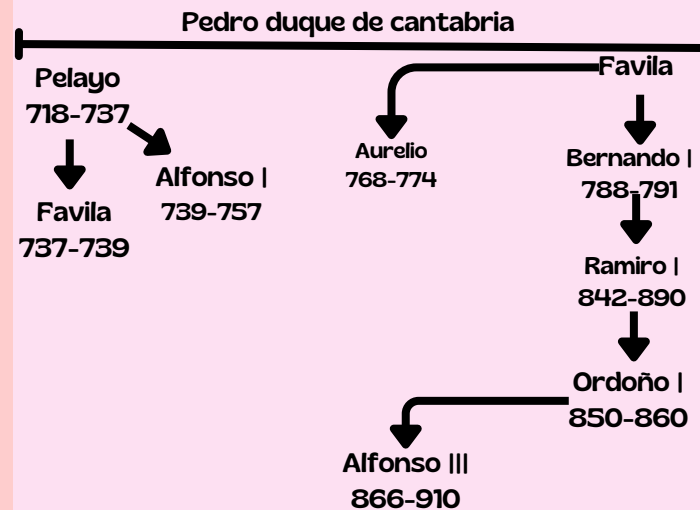
FEMMES:

Les reines, dames, nobles et abbesses. Les reines étaient représentées se montrant dans toute leur majesté, qui se révèle par leur rigidité et leur froideur d'expression. Leur dignité est soulignée par une couronne circulaire appelée nimbe qui entourait leur tête et était un signe de distinction. Ils avaient un rang inférieur à celui du monarque. Sous le nimbe, ils portaient une coiffe byzantine qui couvrait leur tête, leur cou et leurs épaules. Ils étaient vêtus d'une tunique recouverte d'un manteau fermé.

CONTEXTE HISTORIQUE:

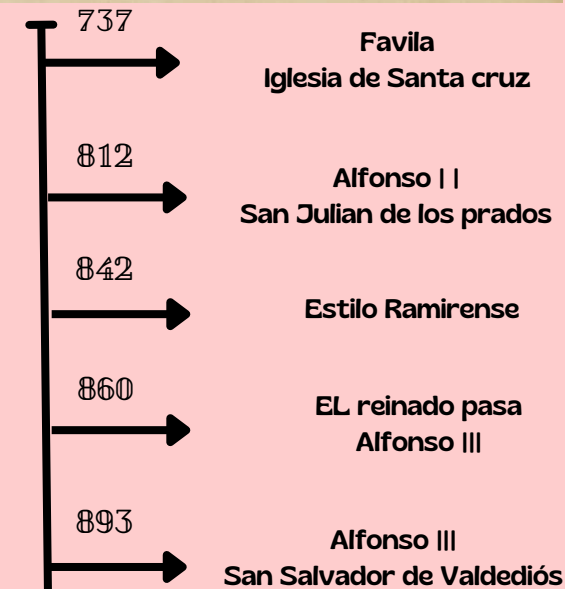
Le préroman s'étend entre les années (718-910). Cela commence avec le règne de Don Pelayo qui commence la reconquête de l'Espagne et se termine avec le règne d'Alphonse III et entre toutes ces années les Asturies eurent treize rois au total. Les capitales du royaume des Astures étaient au nombre de 4 : Cangas de Onís, Pravia, San Martín del Rey Aurelio et Oviedo. Cette époque se déroule au début du Moyen Âge. S

Monarchie



POLITIQUE ET RAMIRO I:

Ramiro Ier des Asturies (vers 790-850) fut roi des Asturies de 842 jusqu'à sa mort en 850. Fils de Bermudo Ier et de la reine Uzenda, et petit-fils de Fruela de Cantabrie, il fut choisi comme successeur par Alphonse II le Chaste, décédé sans progéniture. Durant son règne, il dut faire face à la rébellion interne de nobles tels que Nepotianus. Il mourut le 1er février 850 et fut enterré à Oviedo. Son gouvernement fut marqué par des rébellions internes et des conflits avec la noblesse, qu'il punit sévèrement, ce qui lui valut le titre de « bâton de justice ». De plus, la légende de la bataille de Clavijo, le présentant comme le vainqueur, remonte à son règne, bien qu'elle ne soit pas historiquement documentée. Ramiro Ier eut deux mariages, avec Urraca et Paterna, et eut plusieurs enfants, parmi lesquels Ordoño Ier, qui lui succéda. Durant son mandat, l'art préroman asturien se développe, avec la construction de monuments tels que le palais de Santa María del Naranco et l'église de San Miguel de Lillo.

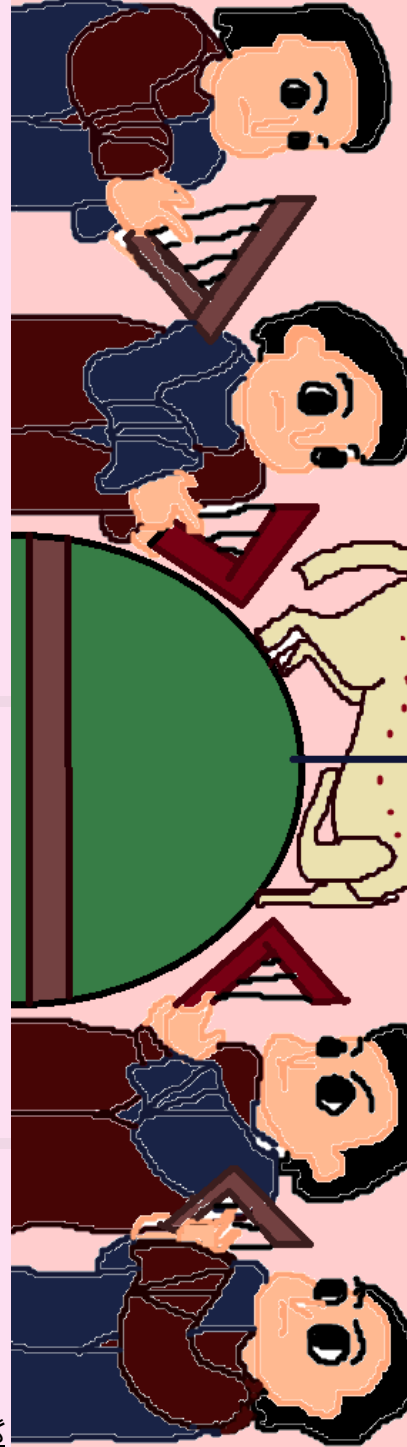


TATUT SOCIAL:

HAUTE NOBLESSE: Constitué du roi, des comtes et des seigneurs féodaux (qui n'avaient pas le titre de comte). **FAIBLE NOBLESSE:** Messieurs, formez la cavalerie. **PAYSANS LIBRE** **SERVITEUR:** Paysans soumis à un seigneur.



اسٹورین پری رومنیسک



Beato de Liébana

سانتا ماریا ذیل نارانکو

بہ مونت نارانکو کے جنوبی حصے میں واقع ایک قدیمی محل ہے۔ بعض محققین کے مطابق یہ درحقیقت ایک موزولیم تھا۔ اس کو فوسٹس اور ڈینٹلس سے سجایا گیا ہے، اور اس کے فونوں کے درمیان 32 میلینز موجود ہیں جو جانوروں کے نقشوں سے سجائے گئے ہیں۔ میڈلیٹر عمارت کے اندر اور باہر دونوں موجود ہیں۔ یہ ایک منفرد قسم کی سجاوٹ پیش کرتا ہے۔

نیچے کی منزل میں ایک مستطیل کمرہ ہے جس پر قوسوں کے اوپر کینن والی گنبد ہے، جو گنبد کی تقویت ہے۔ اس میں ایک بغیر قوموں کے کھڑا بینک بھی موجود ہے۔ اوپر کی منزل میں آدھے کیفی والی کینبد ہے جس کے قوموں کے اوپر کھمبوں سے آغاز ہوتا ہے۔ گنبد کو برقرار رکھنے کے لیے کھمبوں کو شامل کیا گیا ہے۔

سینٹ میکیلی للو

بہ سیدت میکیل ارکین جیل کے لیے وقف کیا گیا تھا اور اویدو کے قریب مونت نارانکو پر تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کی خصوصیات میں دروازے کے جامبوں پر موجود مجسمہ کاری کی مجاوت شامل ہے۔ ان جامبوں، بیسوں اور کپیٹلز پر بیرنگین طرز کے واضح اثرات نظر آتے ہیں، اور کچھ غیر فطری نقش و نگار بھی موجود ہیں، جو حقیقت پسندی کے بجائے سادگی کے متلاشی تھے۔

لائستا ذی للو

سینٹ میکیل فی للو کے پیریوماتیک کنیسہ کے جنوبی حصے میں ایک اونچی مقام پر موجود ہے۔ یہ ایک موسیقار کی نمائندگی کرتا ہے جو ایک این دو تار والے زمیرن آلات کے ساتھ نظر آتا ہے، جو ایک لوٹ جیسا لگتا ہے۔ یہ الہ عربی نژاد کے لوٹ سے مشابہ ہے، جو شاید بیلو ای لبینا، الھوس صدی کے ایک رابب کے اثر سے اویدو کی عبادت گاہوں میں شامل کیا گیا ہو۔ یہ بیٹو کا سب سے مشہور کارنامہ ہے اور ممکنہ طور پر آستوریا کی بادشاہت میں اس کا شمار موجود تھا، بہ موسیقار کنیسہ کی سجاوٹ کا حصہ ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے وہ ایک موسیقی کی محفل میں ہو۔



ارز آستوریانو یا پیریو مانیکو

ارن استوریانو یا پیریو مانیکو استوریا کے بادشاہوں نے ساتویں صدی سے دسویں صدی کے اوائل سالوں تک اپنی بادشاہت برقرار رکھی، اور اپنے دور حکومت میں آستوریا کے علاقے میں متعدد دلچسپ عمارتی تعمیر کی جو آج بھی موجود ہیں



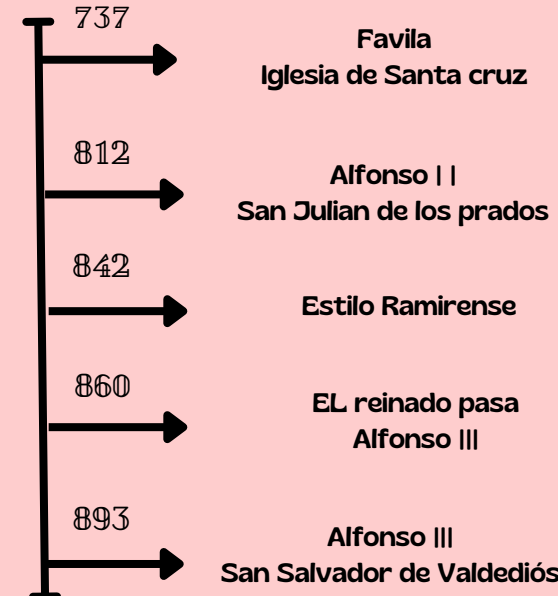
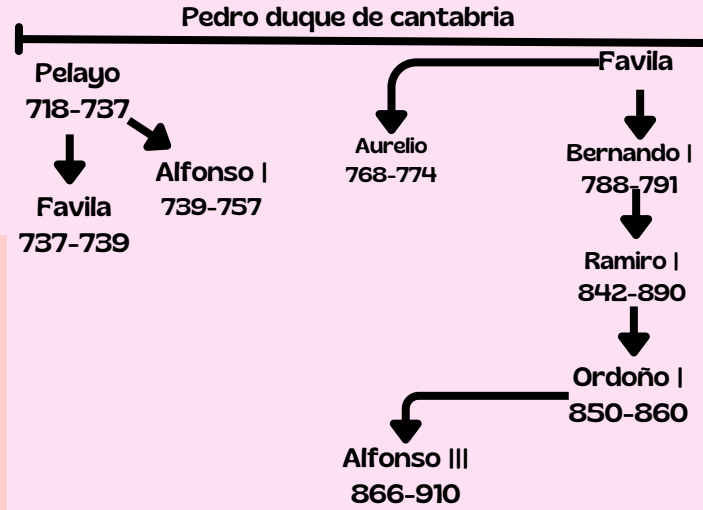
خواتین

بادشاہاں خواتین اشرافیہ اور عابدہ خواتین۔ بادشاہاں اپنی شان و شوکت کو ظاہر کرتی تھیں، جو ان کے لباس اور زیورات سے ظاہر ہوتی تھی۔ ان کے سروں پر نیمبو کہلانے والے سرکلر تاج ہوتے تھے، جو ان کے مقام کو ظاہر کرتے تھے۔ نیمبو کے نیچے وہ ایک بیزنٹین ٹوپی پہنتی تھیں جو سر، گردن اور کندھوں کو ڈھانپتی تھی۔ وہ ایک ٹونکا پہنتی تھیں جس کے اوپر ایک بند چادر ہوتی تھی۔

تاریخی سیاق

پربروماتیک دور 718 سے 910 کے درمیان ہے۔ یہ دن پیلایو کی بادشاہت کے ساتھ شروع ہوتا ہے خوب رسیانو پہ کی واپسی کا آغاز کرتا ہے اور الفونسو سوم کے دور حکومت کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ ان تمام سالوں کے دوران آستوریا میں کی تیرہ بادشاہ تھے۔ آستوریا، ا کے شاہی دارالحکومت کی چار ایم جگہیں تھیں کینگس ڈی اوئیس، پریویا سینت مارتن ذیل رے اور بلیو، اور اویدو بہ دور وسطی عہد میں آتا ہے۔

بادشاہت



سیاست اور رامبر واول

آستوریا کے رامبر واول (تقریباً 790-850) 842 سے 850 میں اپنی موت تک آستوریا کے بادشاہ رہے۔ وہ برمود واول اور بادشاہ ازتدا کے بیٹے اور فرولیہ ڈی کینتا بریا کے ہوتے تھے، الفونسو دوم عیسوی کے بغیر اولاد کے موت کے بعد انہیں جانشین کے طور پر منتخب کیا گیا۔ اپنے بادشاہت کے دوران انہیں تیوسیانو جیسے اشرافیہ کے اندرونی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا ان کا انتقال 850 کے 1 فروری کو ہوا اور وہ اوپلو میں دفن کیے گئے۔ ان کے دور میں الدرول بغاوت اور اشرافیہ کے ساتھ تنازعات شامل تھے، جنہیں انہوں نے سختی سے دیا، اور انصاف کی چیز کا لقب حاصل کیا۔ اس کے علاوہ کونجو کی جنگ کی افسانہ، جو ان کے بادشاہت میں پیش کی جاتی ہے، اگرچہ تاریخی طور پر دستاویزی نہیں ہے۔ رامبر واول کے دو شادیاں تھیں، اڑاکا اور بکرنا کے ساتھ، اور ان کے کئی بچے تھے، ان میں میں اردونو اول، جو ان کے بعد بادشاہ ہے، ان کے دور میں آستوریا کے پربروماتیک آرٹ کو ترقی ملی، جیسے کہ سانتا ماریا ڈیل نارانکو کے محل اور سینت میکیل ڈی الو کے کنیسہ کی تعمیر



سماجی حیثیت

1 اعلیٰ اشرافیہ اس میں بادشاہ کنٹوں اور زمیندار اشرافیہ جن کے پاس کنٹ کا لقب نہیں تھا شامل ہیں۔
2 نچلی اشرافیہ بدالگوں - جو سواروں کی تشکیل کرتے تھے۔
3 آزاد کسان غلام زمیندار کے تابع کسان خواتین، ملکہ، عورتیں، رئیس اور حبشہ۔



ARTE ASTURIANO O PRERROMÁNICO:

Dellos reis que caltienen el so tronu n'Asturies dende'l sieglu VII hasta los primeros años del X, cuando se tresllada la capital del reinu, dexe na rexón asturiana dellos edificios bien interesantes de la dómina del so reináu.



SANTA MARÍA DEL *NARANCO:

Ye un antiguu palaciu asitiáu nel monte Naranco. Dellos investigadores dicen que se trató en realidá d'una tumba. Ta decoráu con fustes y dinteles sogueados, esto ye, asemeyáu a un gordón gruesu o una saga decoraos con animales que se repiten en 32 medallones. Los medallones tán nel interior y l'esterior del edificiu. Ye una decoración daqué basta.

La planta baxa: sala rectangular, con bóveda de cañón sobro arcos fajones, que son un refuerzu de la bóveda. Cuenta tamién con un bancu corriu ensin arcos fajones.

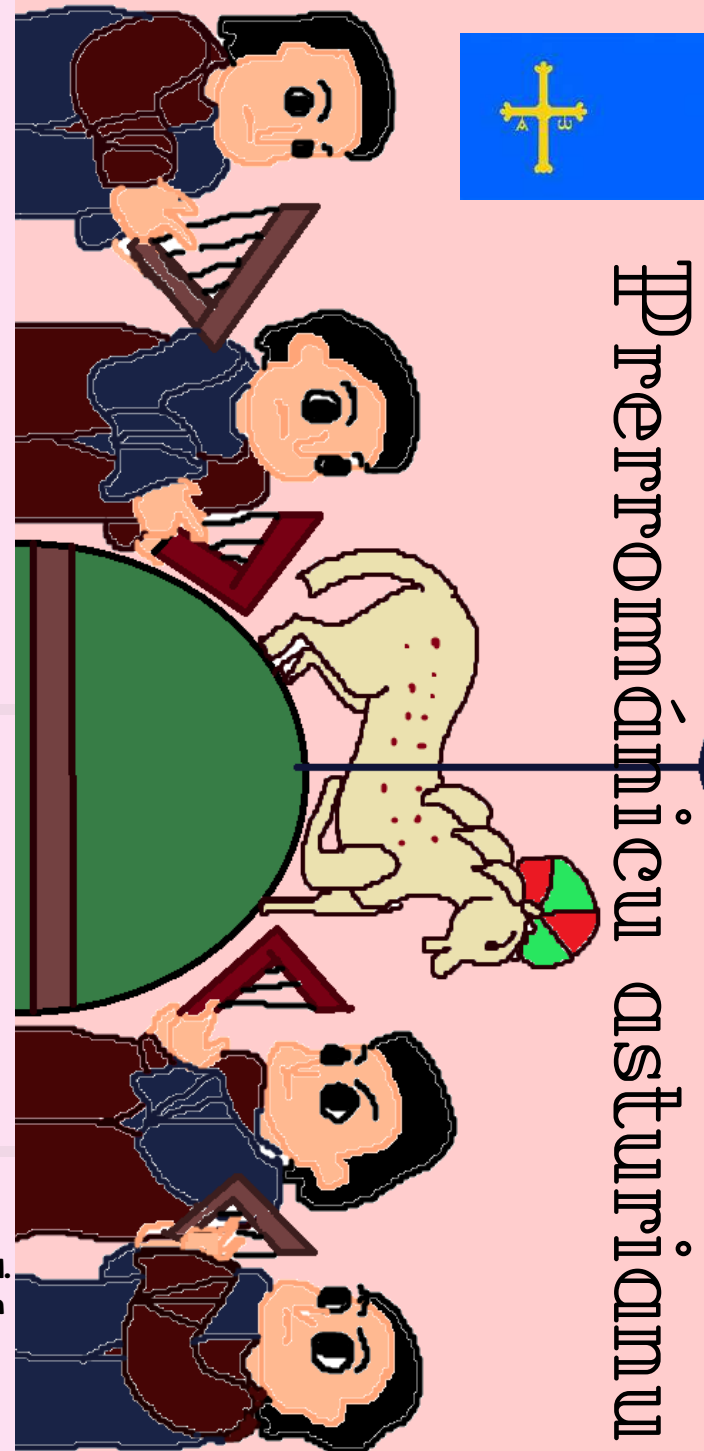
La sala cimera: cubierta con bóveda de mediu cañón (bóveda que tien xuna parte semicircular) con arcos fajones qu'arriñquen de ménsulas (cartelas) sobro la imposta (saliente que dixebr les plantes d'un edificiu). Añediéronse arquerías pa sostener la bóveda.

SAN MIGUEL DE LLIÑO:

Ta dedicada a San Miguel Arcánxel, construyida nel monte Naranco. Destaca la decoración escultórica en relieve; n'especial la de los marcos de la puerta (jambas) d'entrada. La decoración escultórica en jambas, bases y capiteles amuesa gran influencia bizantina, y presentando ciertu encantu primitivista y anti naturalista, esto ye, los dibuxos nun son realistes y busquen la simplicidá.

LAUDISTA DE LLIÑO:

Casi escondida n'una zona alta de la nave sur de la ilesia prerrománica de San Miguel de Lliño hai una peculiar representación: tratase d'un músicu con un preséu de cuerda de mástil llargu paecencia a un laúd. El preséu ye un laúd d'orixe árabe que se representa nel templu por influencia del Beatu de Liébana, un monxu del sieglu VIII. Ye la obra más conocida del beatu, y posiblemente conocida pola monarquía ástur. El músicu forma parte de la decoración de la ilesia.



Prerrománicu asturianu

Beato de Liébana

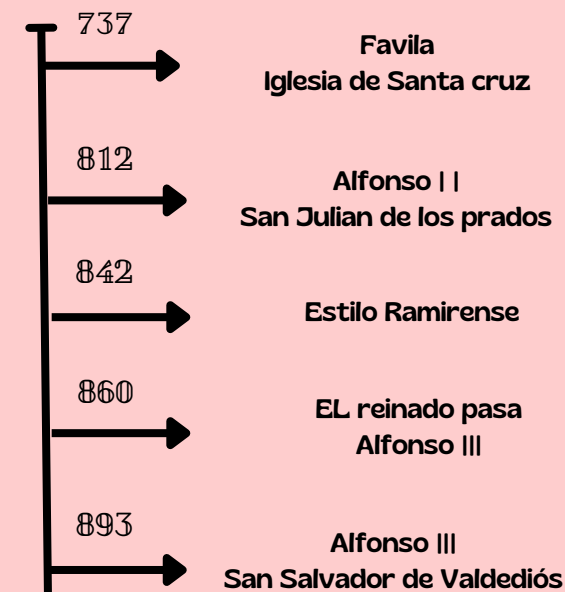
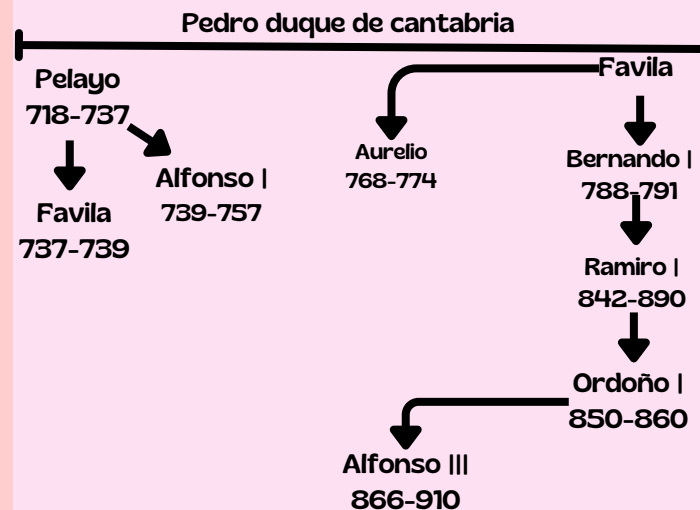
MUYERES

Les reines representáben se amosando en tola so maxestá, que se delata pola so #rixidez y frialdá d'espresión. La so dignidá #resaltar por aciu una corona circular llamada nimbu qu'arredolaba les sos cabeces y yera señal de distinción. Teníen un rangü inferior al monarca. Sol nimbu llevaben un tocáu bizantín que-yos cubría la cabeza, pescuezü y costazos. #Vistir con una túnica a la *q *superponía un mantu zarráu.

CONTESTU HISTÓRICU:

El prerrománicu toma ente los años (718-910). Ésti empieza col reináu de Don *Pelayo quien empecipia #reconquistar d'España y remata col reináu d'Alfonso III y ente toos estos años Asturias tuvo trece reis en total. Les capitales del reinu de los Ástures fueron 4: Cangues d'Onís, Pravia, Samartín del Rei Aurelio y Uviéu. Esta dómina toma llugar na Alta Edá Media.

MONARQUÍA



POLÍTICA Y RAMIRO I:

Ramiro I d'Asturies (s. 790-850), rei d'Asturies dende 842 hasta la so muerte en 850. Fíu de Bermudo I y la reina Uzenda, y nietu de Fruela de Cantabria, escoyíu sucesor por Alfonso II'l Castu, quien muere ensin descendencia. Mientres el so reináu, enfrenta rebeliones internes (revoluciones) de nobles (Nepociano).

Ésti muere'l 1 de febreru de 850 y sotiérrase n'Uviéu.

El so gobiernu destaca por rebeliones internes y conflictos cola nobleza, a quien castiga severamente, ganándose'l títulu de "Vara de la Xusticia". Amás, la lleenda de la batalla de Clavijo, asitiada nel so reináu, preséntalo como vencedor, aunque nun ta documentada históricamente. Ramiro I tien dos matrimonios, con Urraca y Paterna, y tien dellos fíos, ente ellos Ordoño I, quien-y asocede. Mientres el so mandatu, desenvuélvese l'arte prerrománicu asturianu, cola construcción de monumentos como'l palaciu de Santa María del Naranco y l'ilesia de San Miguel de Lliño.



- 1- ALTA NOBLEZA:**
Formada pol rei, los condes y #el señores feudales (Que nun tenían títulu de conde).
- BAXA NOBLEZA:**
Fidalgos - formaben la caballería.
- 2- LLABRADORES LLIBRES**
SIERVOS:
Llabradores sometíos a un señor.
- 3- MUYERES:**
Les reines, dames, nobles y abadeses.