

PRERROMÁNICO EN TU VENTANA



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO





Hoy vamos a hablar de la decoración del Prerrománico Asturiano, que es muy variada y original.

ENCONTRAMOS VARIOS TIPOS DE DECORACIÓN:

- ESCULTURA



-PINTURA



-ORFEBRERÍA





Un poco de historia...



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

SANTUYANO

Reinado de Alfonso II (791-842)

Santuyano, también conocida como San Julián de los Prados, es una de las iglesias del Prerrománico Asturiano, construida durante el reinado de Alfonso II y catalogada Patrimonio de la Humanidad desde 1998.

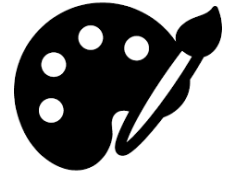
La importancia trascendental de Santuyano se encuentra en la conservación de la decoración pictórica interior, sin paralelo en la Europa Occidental, por su extensión, grado de conservación y programa iconográfico.



Fachada Oeste de Santuyano. Fotografía de Lorenzo Arias.

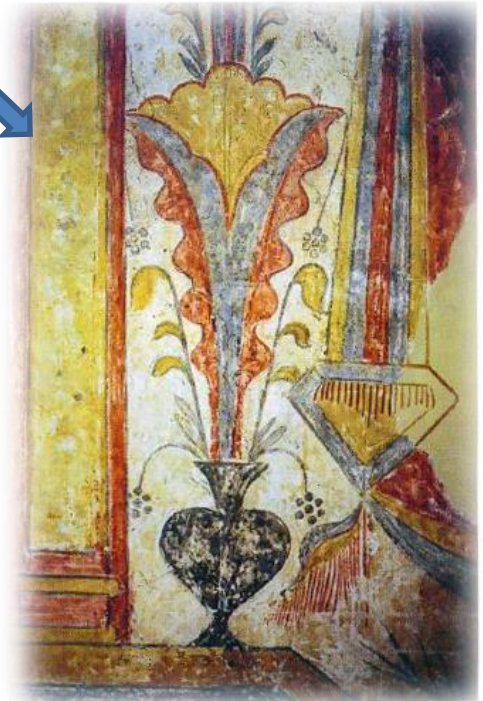


CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Sección por la Nave Transversal . Dibujo de Magin Berenguer.

La técnica pictórica es al fresco. Los motivos geométricos, vegetales y arquitectónicos remiten a prototipos clásicos pompeyanos del siglo I y modelos de la Baja Antigüedad. En ningún caso se representa figura humana.



Jarrón con hojas y flores estilizadas.
Fotografía de Lorenzo Arias.



Un poco de historia...



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

SAN MIGUEL DE LLIÑO

Reinado de Ramiro I (844-850)

Pertenece al mismo conjunto palaciego que Santa María de Naranco. Se conserva sólo un tercio de la iglesia. Destaca su altura, el uso de columnas en lugar de pilares y el uso de bóvedas de cañón en todos sus espacios. Conserva celosías de gran calidad y fragmentos con pintura figurativa.

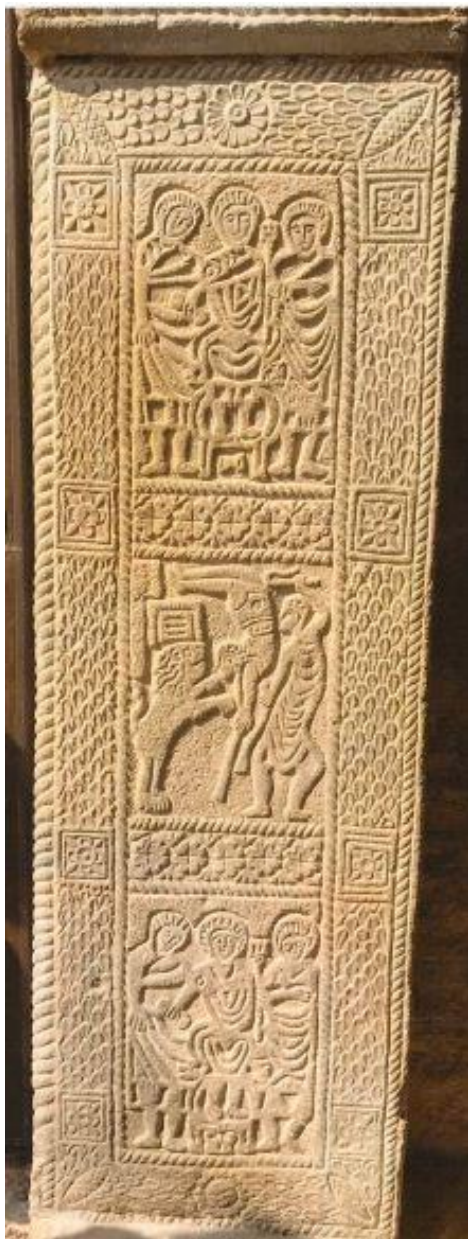




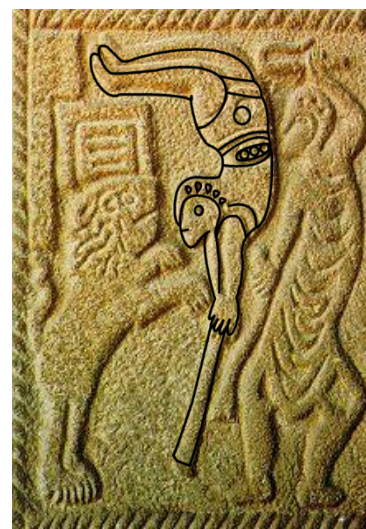
LAS JAMBAS DE LLIÑO



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



A cada lado de la puerta de entrada posee una de las pocas muestras escultóricas con escenas no religiosas en un templo palatino altomedieval. En la escena central, un león se enfrenta a un saltimbanqui. A la derecha vemos al domador con un látigo.





Un poco de historia...



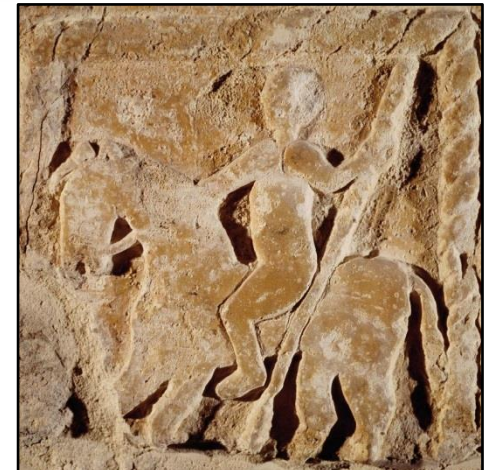
CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

SANTA CRISTINA DE LENA

Reinado de Ordoño I (850-966)



Posee una única nave central con cuatro cuerpos adosados, uno de ellos la entrada. La decoración escultórica es muy similar a Santa María de Naranco.





CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

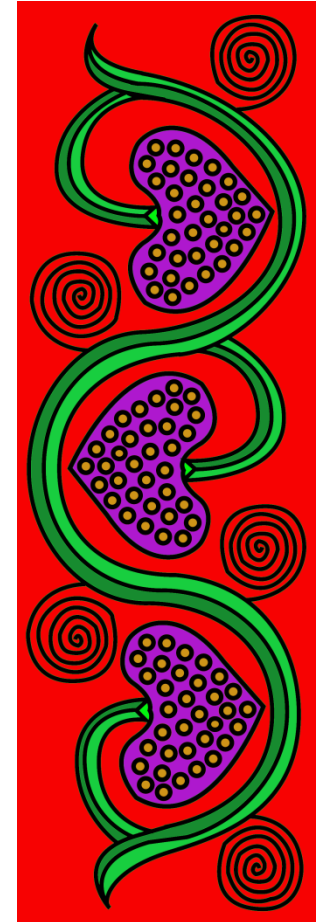
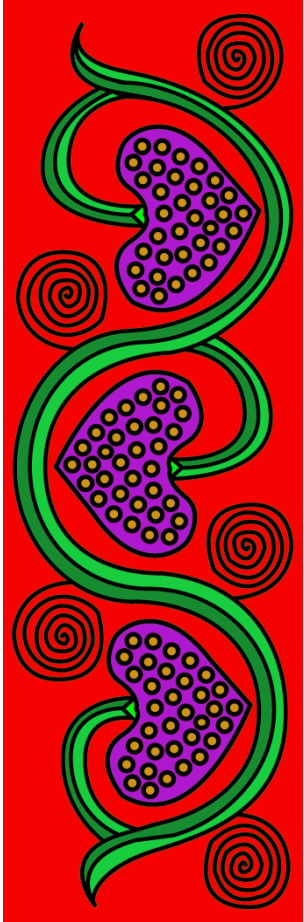
ANEXO AL MUSEO DE LA CIUDAD DE OVIEDO - CENTRO CULTURAL

SANTA CRISTINA DE LENA



**Dentro, tribuna y presbiterio
son de mayor altura que la nave principal
y se accede por escaleras.**

EL ICONOSTASIS DE SANTA CRISTINA DE LENA

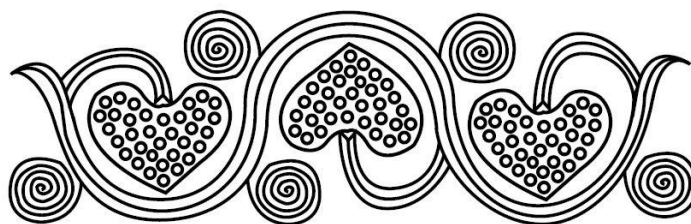
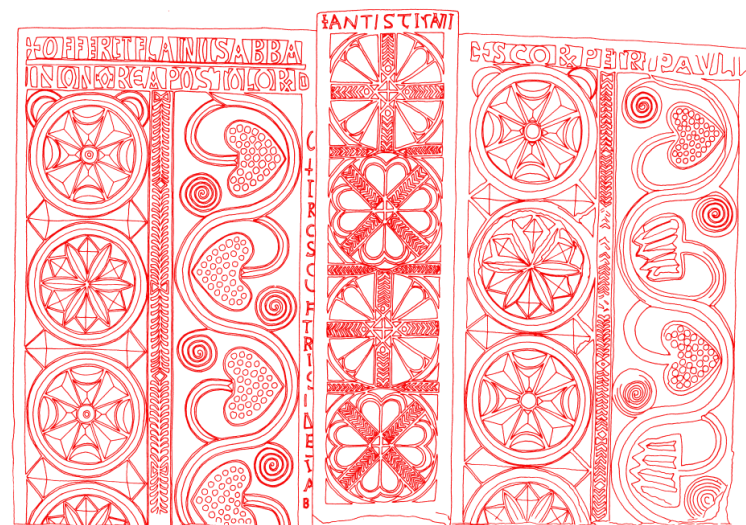


Posee un iconostasio o barrera de separación entre los clérigos y los fieles, que es un elemento único en su género por su gran belleza y la única iglesia de la época que lo conserva *in situ*.



¡VAMOS A VER DE CERCA SU CANCEL!

**Cancel del iconostasio: una barrotera central
flanqueada por placas con una extrema
perfección técnica de talla a bisel. A la
derecha, dibujo que permite una mayor
visualización del detalle ornamental (según
Lorenzo Arias).**





CRUZ DE LA VICTORIA

Donación de
Alfonso III (908)



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Detalle de
los
esmaltes
del sector
central de la
Cruz de la
Victoria.



¡COMENZAMOS!

PARA ESTA MANUALIDAD NECESITARÁS:

- ✓ Pintura transparente despegable a base de agua para vidrio, espejos, azulejo y porcelana..
- ✓ Nuestras plantillas descargables.
- ✓ Una lámina transparente para superponer a la plantilla y sobre la que realizar el dibujo.
- ✓ Un lugar plano para dejar el dibujo secar durante dos periodos de al menos 8 horas.



1. PREPARAMOS LA SUPERFICIE



**Introduce la
plantilla a
dibujar en una
funda
transparente o
superpón algún
tipo de plástico
transparente
para dibujar
sobre él
calcando sólo el
contorno de la
figura con
negro.**

2. DELIMITAMOS EL CONTORNO



Consejo: si utilizas una pantalla de luz por debajo puede ser más fácil seguir la línea, pero no es imprescindible.

El color negro de este tipo de kits de pintura tiene una consistencia diferente al resto, más gruesa, como si fuera un pequeño cordón que sirve para hacer el contorno del dibujo y, una vez seco, separar los otros colores para que no se mezclen.



NOTA IMPORTANTE:
Será necesario dejarlo secar al menos 8h antes de aplicar el resto de colores.

4. RELLENAMOS CON COLOR



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN Y A INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Una vez que esté seca la pintura negra verás que tiene relieve y podrás ir rellenando los espacios libres con diferentes colores sin que estos se mezclen.

Es muy importante que no quede ningún hueco, ya que una vez seco el dibujo lo tendrás que despegar.



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



**Te
mostramos
en este
fragmento
de vídeo
cómo se va
rellenando
poco a poco
con colores
el dibujo.**



4. DEJAMOS SECAR



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Una vez que estén todos los espacios rellenos de color, lo dejaremos secar hasta que el dibujo se vea completamente transparente.

Presta especial atención a pequeños huecos que puedan quedar por rellenar.

...¡¡¡Ya está listo!!!



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Sabrás que está seco cuando la imagen se vea completamente transparente.

Con mucho cuidado podrás ir despegándola para colocarla en la superficie que desees.





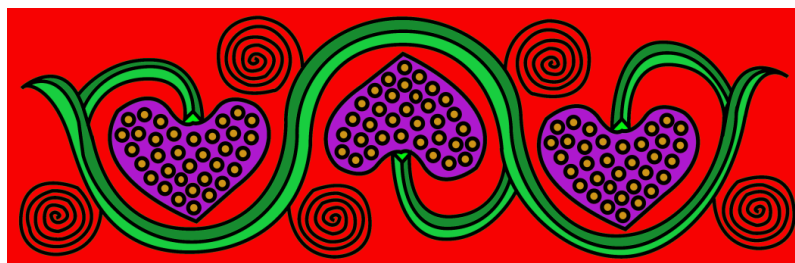
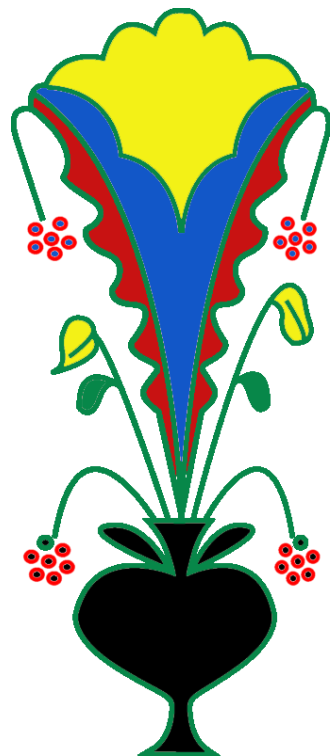
CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

CENTRU DE RECEPCIONIA INTERPRETACIUN DEL PRERROMANICU ASTURIANU

¡Muchas gracias!

Esperamos que os haya gustado.

Nos encantaría recibir fotos de las creaciones realizadas
a través de nuestras redes sociales.



- www.centroprerromanicoasturiano.com
- www.facebook.com/PrerromanicoAsturiano
- @prerromanico

