



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

CENTRU DE RECEPCȚIE ȘI INTERPRETARE ALE PREROMÂNICULUI ASTURIANU

PINTURA PLEGABLE

COLABORA:

ESCUELA
INFANTIL
DE PATRIMONIO





CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

¿SABÍAS QUE LOS EDIFICIOS QUE CONOCEMOS DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO ESTABAN COMPLETAMENTE PINTADOS?

VARIOS CONSERVAN RESTOS PICTÓRICOS.

SAN MIGUEL DE LLIÑO, POR EJEMPLO,
TIENE DETALLES SINGULARES ...

Pero...

hay una que destaca sobre las demás...



SANTUYANO

Un poco de su historia...

Santuyano, también conocida como San Julián de los Prados, es una de las iglesias del Prerrománico Asturiano, construida durante el reinado de Alfonso II y catalogada Patrimonio de la Humanidad desde 1998.

La importancia trascendental de Santuyano estriba en la conservación de la decoración pictórica interior, sin paralelo en la Europa Occidental, por su extensión, grado de conservación y programa iconográfico.

La técnica al fresco, los motivos geométricos, vegetales y arquitectónicos y el carácter anicónico del programa, remite a prototipos clásicos pompeyanos del siglo I y modelos de la Baja Antigüedad.

**¡Una joya única que ha llegado hasta
nuestros días!**



Fachada Oeste de Santuyano. Fotografía de Lorenzo Arias.



LA PINTURA MURAL DE SANTUYANO

Un caso singular en el Prerrománico Asturiano.

Decoración de la bóveda del Ábside central de Santuyano. Foto Lorenzo Arias.

¿Cómo se hacía?

Para esta laboriosa tarea era necesario cinco elementos fundamentales: cal apagada, arena, polvo de mármol, agua y pigmentos.

Con los cuatro primeros elementos se elaboraba una argamasa capas de enlucir los muros y techos y su aplicación se elaboraba por ayudantes del taller.

Sabemos con certeza, gracias a estudiosos como Lorenzo Arias, que en el monumento se aplicaron dos capas de enlucido:



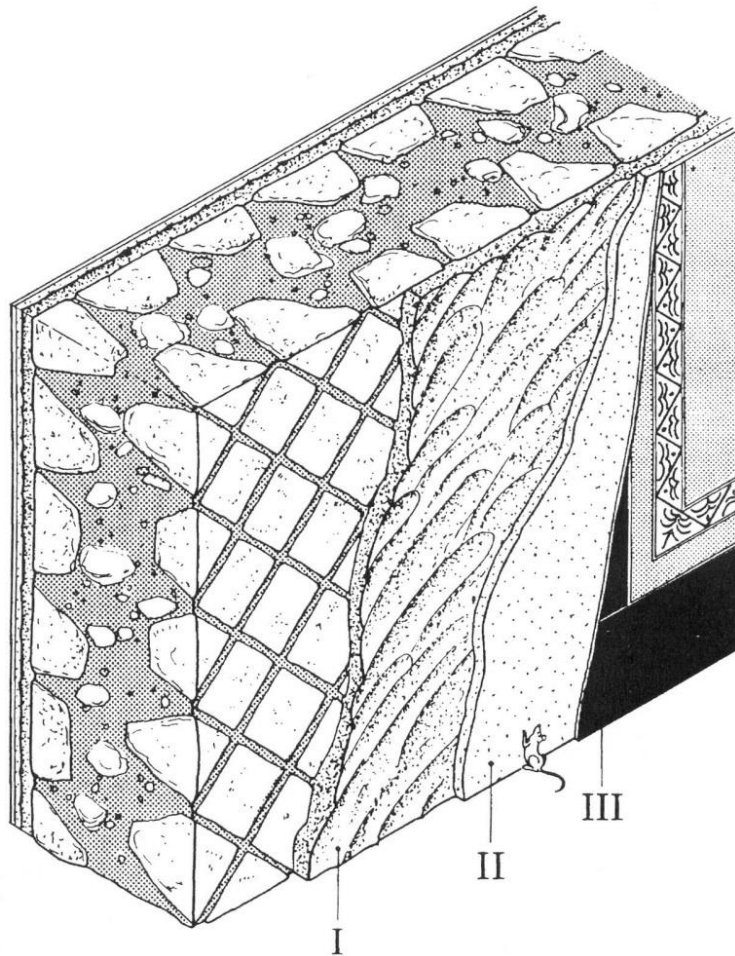
Cruz. Interior Santuyano. Fotografía de Lorenzo Arias.

LA PINTURA MURAL

LAS CAPAS



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Dibujo de Jean Pierre Adam .

1. Una primera capa denominada trusillato (arena, cal apagada, polvo de mármol y agua) el nombre proviene del latín trulla, que es una llana con la que se aplica. Es una capa (2 a 3 cm) que nivela el muro y lo deja preparado para la siguiente capa.
2. La segunda capa y sobre la que se pintará con pigmentos minerales diluidos en agua se denomina intonaco y también se elabora con cal, arena, polvo de mármol y agua, pero esta vez se tamiza para obtener unos materiales más finos.

LA PINTURA MURAL



Edificio palaciego en el lienzo norte de la nave transversal. Fotografía de Lorenzo Arias.

Una vez los ayudantes del taller de Alfonso II habían preparado los muros se procedía a pasar los dibujos a la pared aún fresca o con bastante humedad. De aquí viene el nombre de esta técnica ya que es necesario que se pinte con el muro y los enlucidos aún húmedos o frescos para que el pigmento que se aplique diluido en agua se incorpore en el enlucido mediante una reacción química denominada carbonatación.

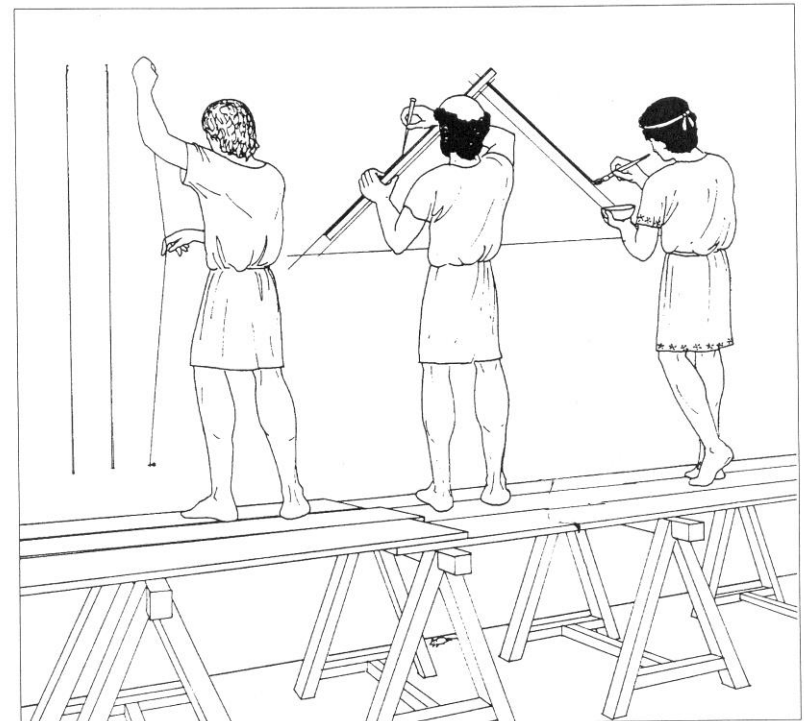
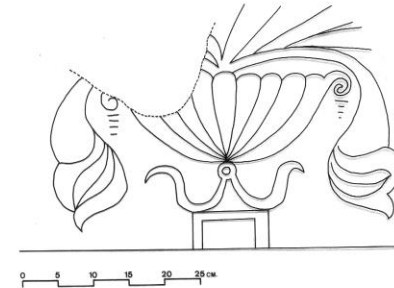
DISEÑO Y TRAZADOS PREVIOS



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

El dibujo estaba muy presente en la técnica de la pintura mural al fresco en este taller y lo sabemos ya que investigadores han sacado a la luz una serie de incisiones que aún se pueden observar y sentir en las pinturas de Santullano.

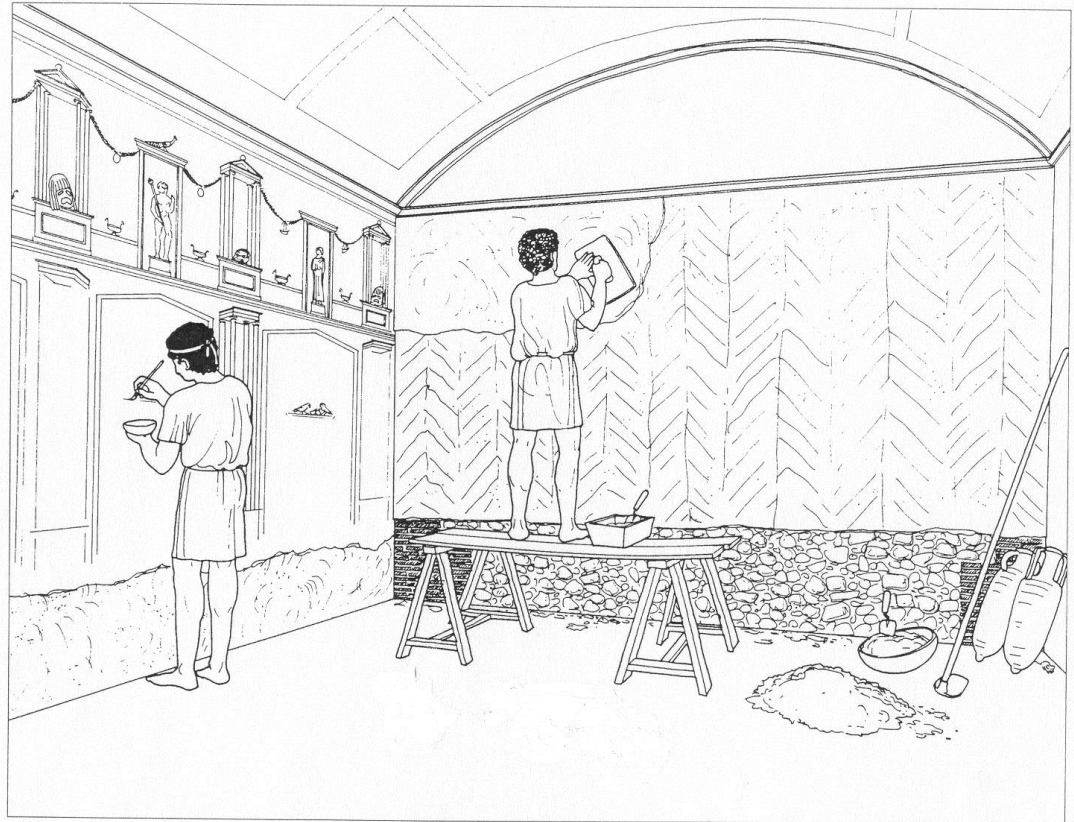
Estas hendiduras sobre el intonaco se realizaban con una especie de punzón metálico o de madera, de punta fina. Con este instrumento los artistas pasaban los dibujos sobre el muro enlucido y se ayudaban de reglas, compases y cuerdas para ir marcando los contornos de elementos.



Dibujo de Jean Pierre Adam .

DISEÑO Y TRAZADOS PREVIOS

Una vez se realizaba el dibujo en una zona de trabajo, denominada jornada, los pintores se disponían a pintar con pigmentos minerales diluidos en agua como los que aquí vemos, para ello utilizaban pinceles de diferentes tamaños y el trabajo consistía en delinear los contornos con colores ocres o negros y rellenar con pintura plana las grandes zonas. Si el pintor se equivocaba, tenía que eliminar la zona dañada teniendo que volver a enlucir la pared.

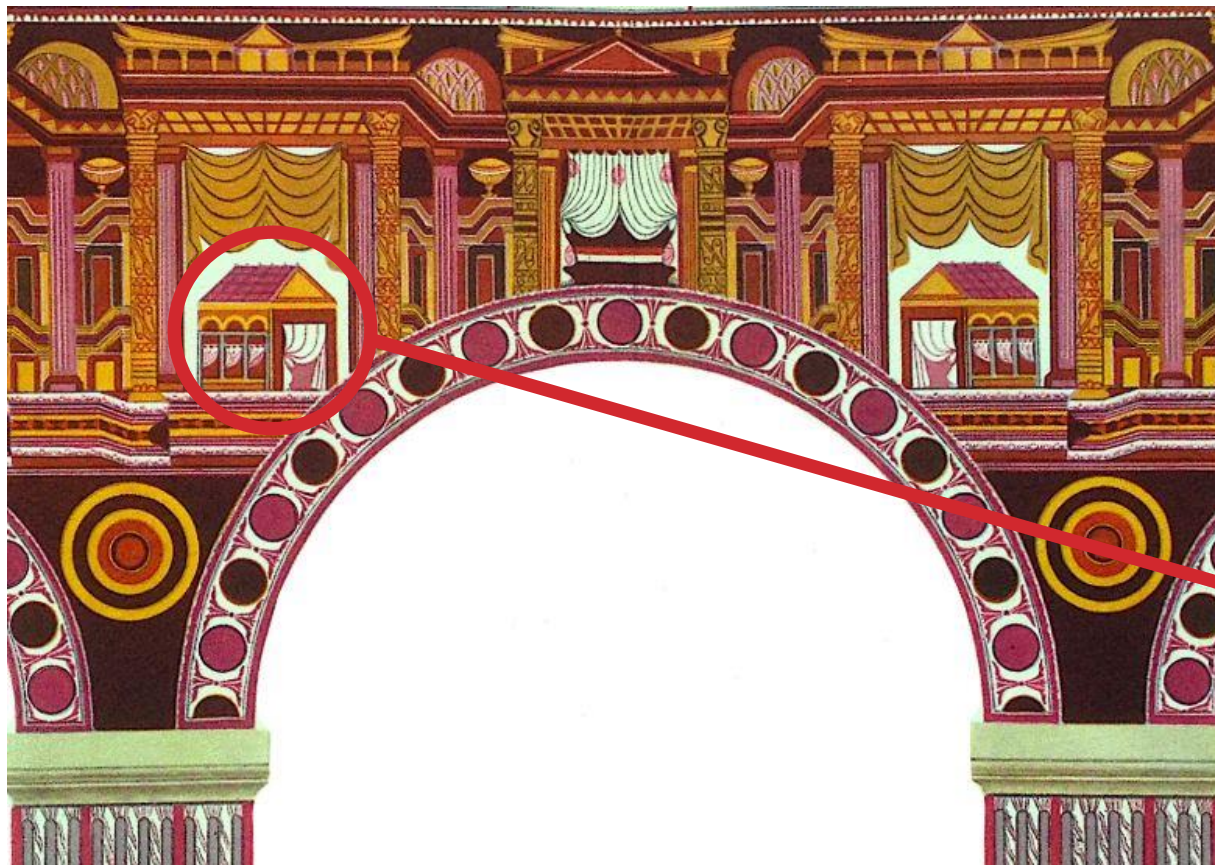


Operarios trazando los bocetos en los paramentos y preparando el enlucido.
Dibujo de Jean Pierre Adam .

¿TE ATREVES A CONSTRUIR UNA PINTURA DE SANTUYANO?



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



Sección por la Nave Transversal . Dibujo de Magin Berenguer.

Los materiales que vamos a necesitar son:



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

CENTRU DE RECEPCION E INTERPRETACION DEL PRERROMANICU ASTURIANU

- Cartulina de colores rojo, amarillo, anaranjado y blanco.
- Tijeras y cutter.
- Una tabla de corte (o base para usar el cutter sin estropear lo que tengamos debajo).
- Pegamento.
- Lápiz.
- Regla.



Primer paso:

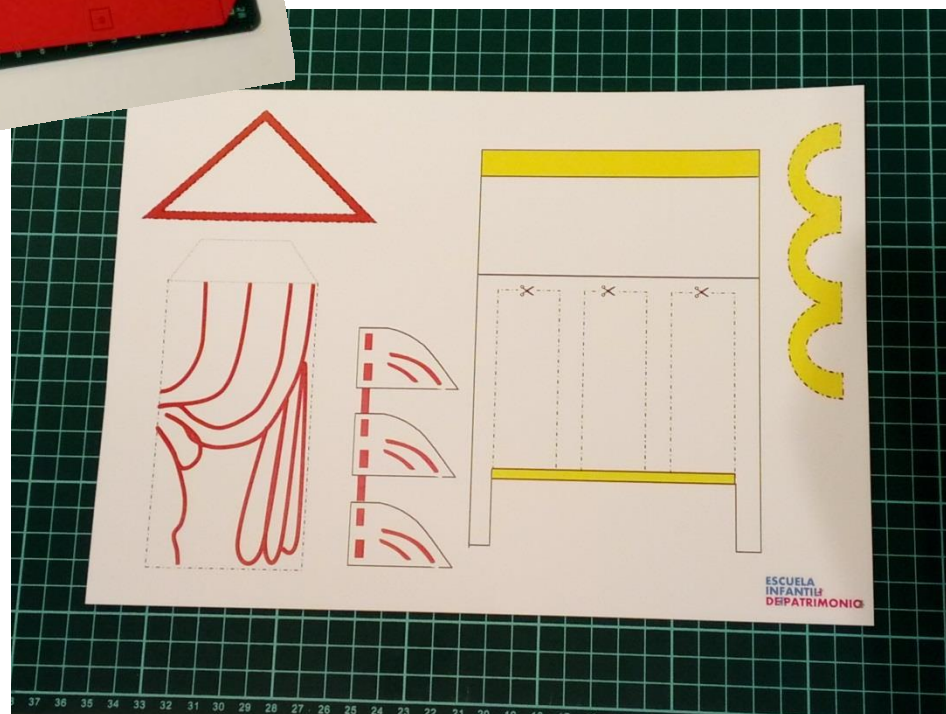


CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO
CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO

Imprime las plantillas con las diferentes piezas y recorta los bordes exteriores según te indican los iconos:

Yo lo he hecho directamente sobre cartulina roja y blanca.

También puedes imprimirlo en papel y pasarlo luego a cartulina.



Segundo paso:

Marca bien todas las líneas antes de doblar las pestañas. Yo me he ayudado de una regla y un punzón de plástico.



Vamos a ir pegando todos los pequeños detalles antes de hacer el montaje final.

He empezado por las cortinas de las ventanas.

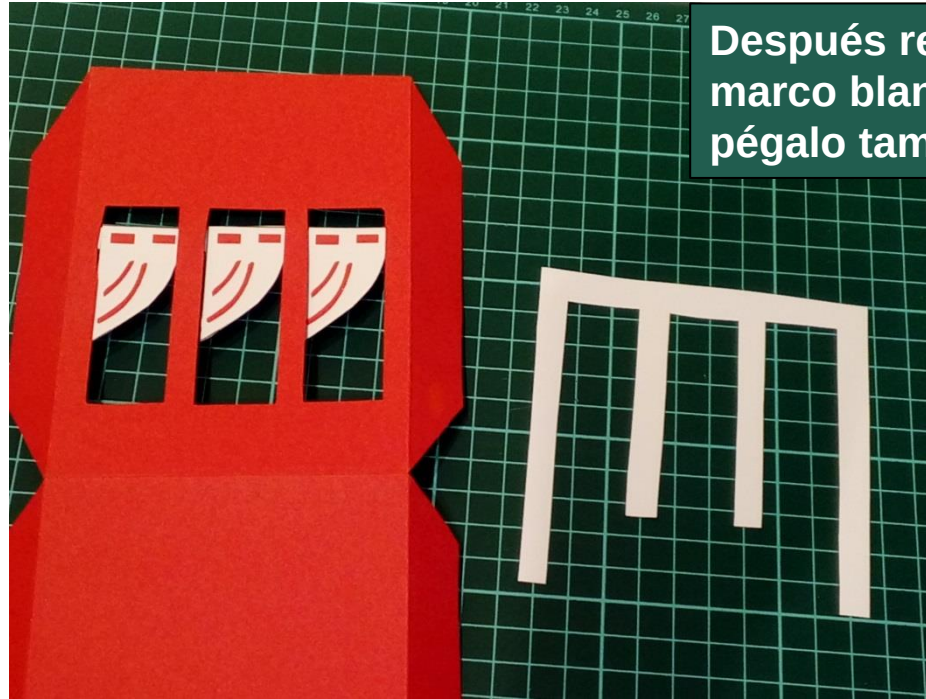


Para asegurarte de que quedan bien alineadas pega primero por la parte interna una tira blanca de 0,5 cm. aproximadamente y luego las cortinas desde afuera.

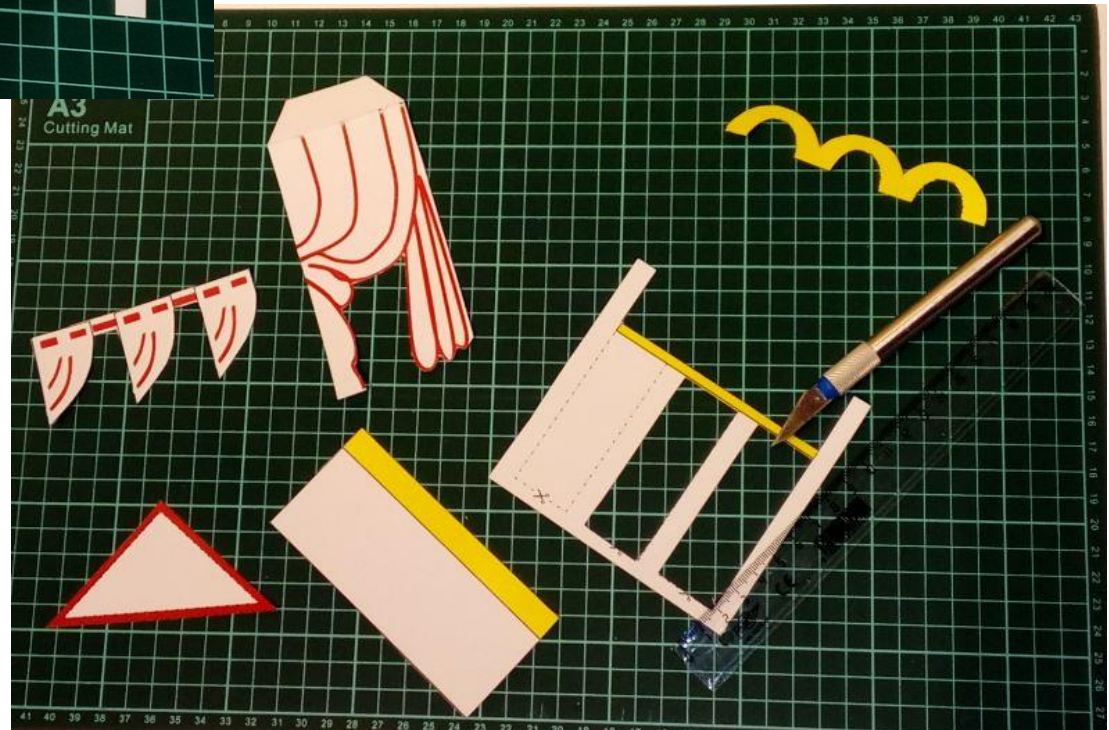


Después recorta de la plantilla el marco blanco de las ventanas y pégalo también.

Consejo: para los pequeños detalles y calados internos es más preciso usar cutter y regla.



Puedes imprimir la plantilla en cartulina blanca y luego recortarlo y pegarlo tal cual o pasarlo a otra cartulina amarilla, eso como quieras.

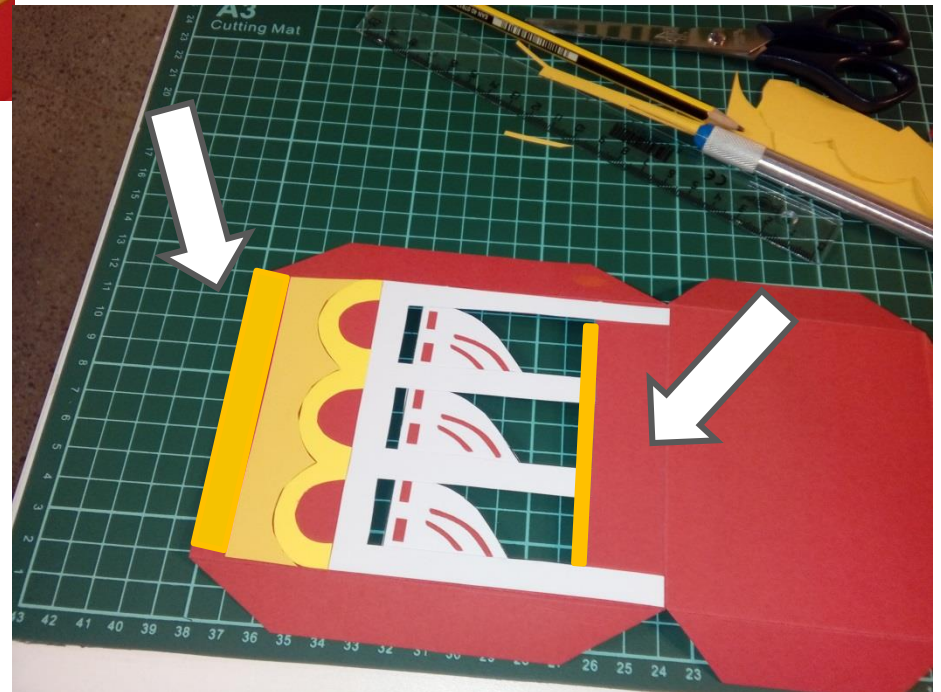


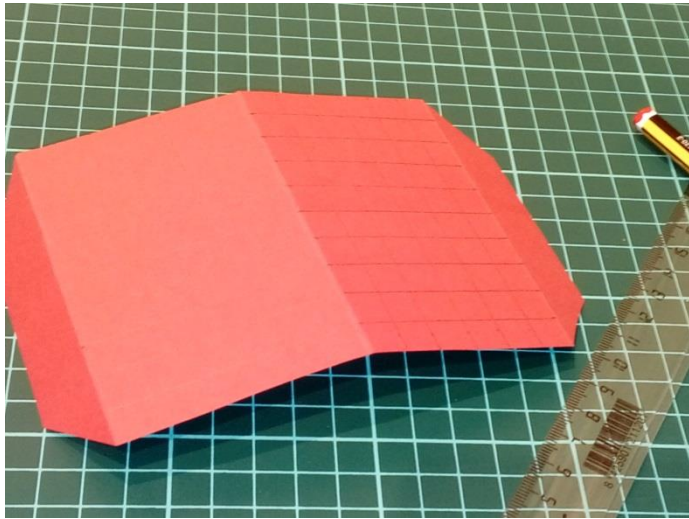


La banda amarilla de la parte de debajo de las ventanas mide unos 0,5 cm. y la que se coloca en la parte superior de esta cara es de 1 cm.

Para hacer la parte anaranjada sobre los arcos puedes usar el mismo recorte de la plantilla y marcarlo sobre la de color más naranja.

Esa zona mide unos 2,5 cm.





Acuérdate también de
hacer antes la cuadrícula
del tejado.
En este caso, he hecho
cuadrados de 1 cm.



Para la cortina se pega la
pestaña por el anverso y
también abajo del todo.
Para esto he cortado el
rectángulo de la puerta
pero he dejado una pestaña
roja abajo.

De cara al montaje te
sobrará entonces la
pestaña con el nº 1 pero
hay varias maneras de
hacerlo.



¡Nos falta poco!

Una vez que tengas todas las caras listas con sus detallar pegados, ve pegando las pestañas siguiendo la numeración. Puedes ayudarte de los calados para presionar por dentro. Colocaremos el tejado al final.



Usa la cartulina roja de plantilla para hacer la parte triangular amarilla y añade 2,5cm. más.

¡YA ESTÁ LISTA!



DISEÑO CEDIDO POR

¡Muchas gracias!

Esperamos que os haya gustado.

**Nos encantaría recibir foto de vuestras creaciones
a través de nuestras redes sociales.**



**CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO**

CENTRU DE RECEPCIÓNA INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICU ASTURIANU

- **www.centroprerromanicoasturiano.com**
- **www.facebook.com/PrerromanicoAsturiano**
- **@prerromanico**