



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

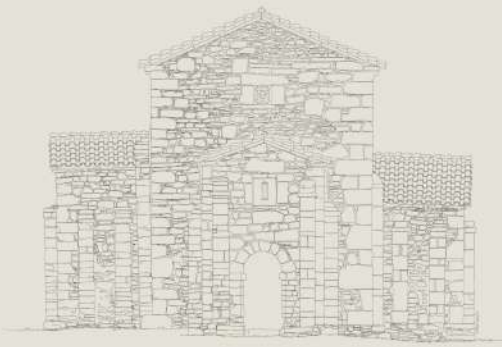
Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.

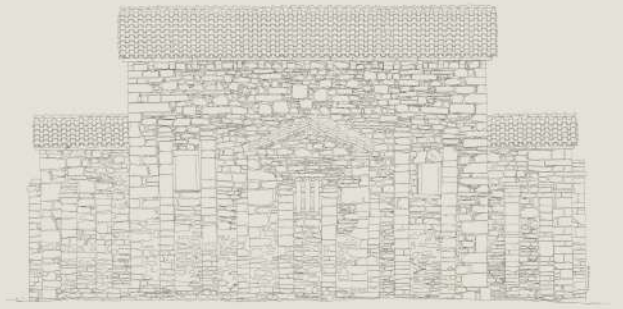




ALZADO OESTE



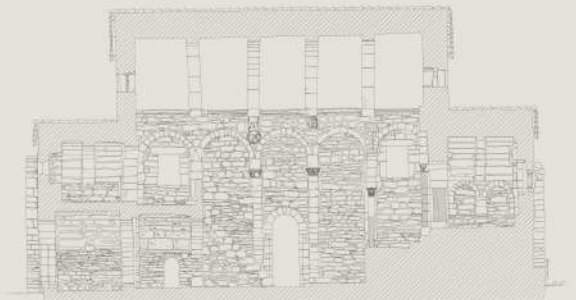
ALZADO NORTE



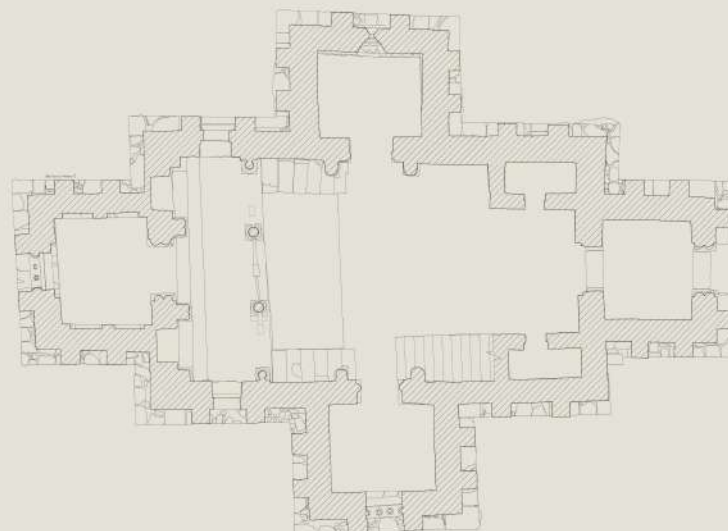
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA





Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Convención del Patrimonio Mundial



SANTA CRISTINA DE LENA (Lena)

Se encuentra situada en el concejo de Lena, dentro de la parroquia de San Lorenzo de Folgueras. Carecemos de referencias documentales o epigráficas para poder fecharla con precisión, pero las analogías formales y estilísticas con el «palacio» de Ramiro I en el monte Naranco de Oviedo, evidentes, postulan una derivación de éste, lo que autoriza una fecha en la segunda mitad del IX.

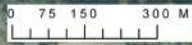
La estructura de la iglesia difiere del modelo de planta basilical. Su planta está configurada por una nave única rectangular abovedada. A este cuerpo se le han adosado cuatro espacios rectangulares situados de forma simétrica en el centro de cada fachada: pórtico occidental, santuario oriental y dos dependencias laterales al Norte y al Sur.

La nave del templo de Santa Cristina de Lena comparte varios rasgos, tanto de tipo estructural como ornamental, con la sala noble del «palacio» del Naranco. Uno de estos elementos de identidad se encuentra en la estructura compuesta de sus muros. Al igual que en el Naranco, una arquería mural ciega recorre las paredes laterales y el muro oriental de la nave. Sobre esta arquería se eleva una bóveda de cañón de cinco tramos sustentada por arcos fajones. Las arquerías descansan sobre semicolumnas entregas de fuste liso coronadas por capiteles cúbico-prismáticos de similar factura a los del Naranco. Herencia igualmente del Naranco son los clipeos situados en las enjutas de la arquería mural, y las placas rectangulares, apreciándose no obstante una reducción considerable de la calidad plástica y la variedad del repertorio.

En el último tramo de la nave y situado inmediatamente delante del santuario único se encuentra el presbiterio. En este espacio se levanta una triple arquería apoyada sobre columnas de mármol con capiteles de tradición corintia. Sobre los arcos peraltados y distribuidos en el paramento de mampostería, se han encajado cinco celosías reutilizadas, como todos los elementos de la arquería. Razones arqueológicas permiten aseverar que este cancel es posterior al primer proyecto de la iglesia, habiendo sustituido a otra estructura precedente de la que se conservan vestigios en los muros laterales.

El arco central de la arquería de la barrera litúrgica está cerrado en su parte inferior por un pretil, compuesto por tres piezas adventicias, cuya cronología se discute, bien labradas en época visigoda o bien asturianas reaprovechadas.















Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CRÉDITOS

Promueve

Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno del Principado de Asturias

Colabora

Universidad de Oviedo

Textos

Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo.

Imágenes

Fotografías y Planimetrías de los Monumentos: Lorenzo Arias Páramo.

Selección y análisis de Imágenes: Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Las fotografías aéreas de 1970 se corresponden con "Vuelo de la Diputación. 1970. Cartoteca del Principado de Asturias".

Las fotografías aéreas de 2015 se corresponden con "Ortomapa 2015. PNOA. Instituto Geográfico Nacional".

Fotografías terrestres (interiores y exteriores) de 1918, 1956, 1961: Archivo MAS



Fotografías terrestres de 2015 del Observatorio del Territorio del Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo.

Diseño y maquetación

Marco Recuero

Impresión

OH Digital

Montaje

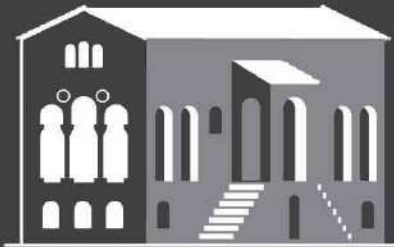
M.Iconos



Foncalada



Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—

30 aniversario